

Festival de Música Antigua  
Casalarreina  
**Clásica**  
del 17 al 21 agosto 2018

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



## Degusta Classica

Cena velada musical en...

"Disfruta del maridaje  
de la música y la gastronomía"



La Cueva de Doña Isabela con  
**I Bassifondi**

DOMINGO, 19 DE AGOSTO

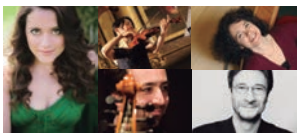
Hora: 22:00



La Vieja Bodega con  
**Hexacordum Apollinis**

LUNES, 20 DE AGOSTO

Hora: 22:00



CENAS PREVIA RESERVA:

La Cueva de Doña Isabela

Tel: 941 324 122

[restaurante@lacuevadedonaisabela.com](mailto:restaurante@lacuevadedonaisabela.com)

La Vieja Bodega

Tel: 941 324 254

[restaurante@viejabodega.com](mailto:restaurante@viejabodega.com)

Clásica



VIERNES, 17 DE AGOSTO | 20:00h.

## La Ritirata

Conciertos  
Napolitanos



### Intérpretes

**Tamar Lalo,**  
*flauta*

**Andoni Mercero,**  
*violín I*

**Pablo Prieto,**  
*violín II*

**Pablo Martín Caminero,**  
*violone*

**Daniel Oyarzabal,**  
*clave y órgano positivo*

**Josetxu Obregón**  
*cello y dirección artística*

Este año, 2018, La Ritirata celebra sus 10 años con la reciente publicación para Glossa "Neapolitan Concertos for various instruments". El pasado mes de marzo fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de música clásica, que premia la destacada labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado su director Josetxu Obregón en esta década y que ha llevado a La Ritirata a ofrecer más de 200 conciertos en 22 países de 4 continentes.

El presente programa es una selección de algunos de los más destacados conciertos para flauta de pico, violoncello y clave compuestos en la época de mayor esplendor musical de la escuela napolitana durante el Barroco. Este florecimiento se sustentaba en la actividad musical de la Capilla Real del virreinato español y en los cuatro conservatorios de Nápoles, que constituían una extraordinaria cantera de grandes compositores.

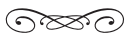
La perfecta adecuación a las particularidades interpretativas de los instrumentos solistas junto a la impresionante belleza y calidad artística de los conciertos de estos compositores, de estructura distinta de los de la escuela veneciana coetánea, evidencian la brillantez del sistema musical napolitano en la época barroca.



SÁBADO, 18 DE AGOSTO | 20:00h.

## Miscelánea XVIII-21

L'art de Monsieur  
Couperin le Grand



### Intérpretes

Francisco Gil,  
*oboe barroco*

Saskia Roures,  
*clave*

Miscelánea XVIII-21 explora música de diversas épocas y estilos, desde el siglo XVIII al XXI. En este caso nos traslada a los bellos jardines de Versalles y a sus salones dorados. *L'art de Monsieur Couperin*, es un programa extraído de los más célebres manuscritos de François Couperin, más conocido como Couperin le Grand, *Organiste du Roi*, con Luis XIV (desde 1693 hasta la muerte del Rey Sol) y *Ordinaire de la musique de la chambre du Roi* con Luis XV (desde 1717). Así, en *L'Art de toucher le Clavecin*, París, 1717 (Prefacio de los Concerts Royaux) donde Couperin permite la participación del intérprete en la configuración sonora de cada bocado musical o en *Les Goûts-réünis ou Nouveaux Concerts* donde públicamente se muestra defensor tanto del estilo francés como del italiano, sus obras manifiestan un hermanamiento entre dos lenguajes musicales con un único fin: conmover más que sorprender. Por ello, en cada pequeño bocado de esta selección, podrán disfrutar en esta *soirée* sabores llenos de majestuosidad, ternura, dulzura y fiereza que moverán las pasiones de su alma.



DOMINGO, 19 DE AGOSTO | 20:00h.



**Degusta Classica**  
Cena velada musical en...

# Marta Infante & Ars Atlantica

Rinaldo íntimo



## Intérpretes

**Marta Infante,**  
*mezzosoprano*

Et  
**ARS ATLÁNTICA**

**Mauro Lopes,**  
*violín*

**Calia Álvarez,**  
*viola da gamba*

**Alfonso Sebastián,**  
*clave*

**Manuel Vilas,**  
*arpa y dirección*

Ars Atlantica es un conjunto fundado en 2007 dirigido por el arpista Manuel Vilas. Se dedica a la interpretación de repertorio músico-teatral profano y sacro de los siglos XII al XVIII, centrándose sobre todo en obras barrocas para voz sola y continuo, e instrumentos melódicos y continuo. Para Classica 2018, presentan el programa *Rinaldo Intimo* junto a la brillante y reconocida *mezzoprano* Marta Infante. Se trata de arias de la ópera de G. F. Händel, *Rinaldo*, en las versiones reducidas editadas por John Walsh en Londres en 1711.

El éxito de la ópera *Rinaldo* de G.F. Händel en Londres fue enorme y supuso el afianzamiento de la ópera en estilo y lengua italianos. En total se realizaron 15 representaciones hasta el 2 de junio de ese mismo año. Pero la ópera y la música no terminaban en el teatro, iglesia o corte, sino que seguían en tertulias, academias, hogares, palacios, etc. y es aquí donde la edición de Walsh se nos presenta como toda una joya. Hablar de una versión reducida o de salón del *Rinaldo* de Händel, realizada por su principal editor muy poco después de su estreno pero si a esto añadimos que el mismo compositor supervisó estos arreglos, sin duda su interés aumenta y el rescate de esta versión se nos presenta como algo en sí mismo emocionante.



LUNES, 20 DE AGOSTO | 20:00h.



**Degusta Classica**  
Cena velada musical en...

## I Bassifondi

### Alfabeto Falso



#### Intérpretes

**Gabriele Miracle,**  
*percusión*

**Federico Toffano,**  
*Colascione basso*

**Simone Vallerotonda,**  
*tiorba, guitarra y  
dirección*

La "Nueva invención de tablatura sobre la guitarra española", publicada en 1606 por Girolamo Montesardo, fue una obra que revolucionó radicalmente la forma de escribir y tocar la música para guitarra. Por primera vez, se propuso un sistema muy práctico de notación para guitarra: el alfabeto. Consistía en corresponder a cada acorde, ya sea mayor o menor, una letra. Además del alfabeto ordinario, los guitarristas también empleaban una especie de "alter ego" complementario: el alfabeto falso. En realidad, recogía los mismos principios que para el alfabeto ordinario, pero era enriquecido con adornos y notas ajenas a la notación. Esta idea de la armonía como un conjunto de colores armónicos fue, por primera vez, puesta en práctica por los guitarristas italianos de principios del siglo XVII, quienes la convirtieron en su distintivo más peculiar.

El programa de I BASSIFONDI recoge un conjunto típico del siglo XVII, en el que las obras más representativas del seiscientos italiano se reinterpretan con el mismo espíritu de complicidad y sus toques de improvisación, imitando esa antigua manera tan peculiar de hacer música juntos. Su reciente grabación "Alfabeto falso" ha sido seleccionada en el ICMA 2018 (International Classical Music Award) entre los mejores discos de música instrumental barroca.



MARTES, 21 DE AGOSTO | 20:00h.

## Amanda Forsythe & Hexacordum Apollinis

Homenaje a  
Dietrich Buxtehude



**Amanda Forsythe,**  
*soprano*

**&  
HEXACORDUM  
APOLLINIS**

**Cristiano Contadin,**  
*viola da gamba*

**Ayako Matsunaga,**  
*violín*

**Stefano Rossi,**  
*violín*

**Carmen Leoni,**  
*clave*

Este concierto es un homenaje a D. Buxtehude, tal como en Hexacordum Apollinis, una recopilación de seis arias para órgano, clave o clavicordio, fue el homenaje que Johann Pachelbel compuso para él. Como muchos otros compositores barrocos, Dietrich Buxtehude fue redescubierto a mediados del siglo XIX y sus obras para órgano fueron reeditadas como paradigma del estilo anterior a Bach. Entre las obras elegidas para este concierto, la viola de gamba tiene un papel muy representativo; Buxtehude, que tocaba maravillosamente este instrumento, le dedica a menudo partes solistas de refinado virtuosismo instrumental.

Hexacordum Apollinis, es un conjunto de músicos italianos que colaboran en diferentes formaciones camerísticas. Dedicados a la interpretación de la música antigua con instrumentos históricos y en el redescubrimiento de este repertorio, han colaborado con importantes personalidades en el ámbito internacional como, John Eliot Gardiner, Thomas Hengelbrock, Sigiswald Kuijken, Ton Koopman, y en ensembles como Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Zefiro o I Barocchisti. En este concierto, junto a la soprano americana Amanda Forsythe, Hexacordum Apollinis ofrece un programa de música sacra fruto de un trabajo de investigación sobre la obra de D. Buxtehude y su interpretación.

# Ventas de entradas:

---

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto. Aforo limitado.

18, 20 y 21 de agosto (sábado, lunes y martes): 5 euros

17 y 19 de agosto (viernes y domingo): 7 euros

Bono Classica 2018 ( 5 días): 25 euros

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Patrocina y organiza:



Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:



MARQUÉS  
DE VARGAS

D.O. Ca. RIOJA

Organi  
COLLEGIUM  
BERONENSIS

